**№1 стр.118**

Пимен прожил бурную жизнь, но теперь он в монастыре и осознал, что жизнь – это суета, а нужно «ведать блаженство». Пимен пишет летопись. Он пишет «не мудрствуя лукаво», он не оценивает события. Его цель - донести правду до потомков, которые должны знать о делах царей, и добрых и грешных. Но Пимен имеет и свой взгляд на вещи: правление Бориса он считает страшным грехом.  
 Григорий - полная противоположность Пимену. Он молод и противится образу своей жизни, он завидует бурной молодости Пимена.  
 Сны Григория говорят об этом. Они его искушают и он поддаётся. Григорий размышляет о могуществе Бориса, а записи Пимена называет «ужасным доносом».  
Вот, что можно сказать о характерах героев по сцене «Келья в Пудовом монастыре».

**№2 стр 118**

Пимен вспоминает, как он уже видел Грозного в келье. Царь беседовал с монахами и плакал, он раскаивался в своих грехах и считал себя преступником. Летописец сравнивает Грозного с его сыном Федором, который мечтает о мирной жизни.

Образ жизни Федора противопоставлен образу жизни Грозного, ведь царствование Федора дало Руси утешение, в то время как правление Грозного отличалось войнами и казнями.

**№2 стр 119.**

«Мой труд усердный, безымянный» — летопись, которая не подписывается автором.  
«Спасителя смиренно умоляют» - молятся Богу.

«Минувшее проходит предо мною» - Пимен вспоминает.

«Не сетуй» - не сожалей.  
«Ничтожность мирских сует» — нет ценности в том, что делает человек в жизни.  
«Державный государь» — правящий держаной парь.  
«Державные печали» - проблемы державы, которые тревожили царя.  
«Преставился» — умер.  
«Описывай, не мудрствуя лукаво» — не анализируя того, о чем пишет.